Apariciones

Composición sobre azul añil

Daniel Medina

FOIL

Composición sobre azul añil

Daniel Medina

Este libro, que fue escrito con el apoyo del PECDA Yucatán en su emisión 2023-2024, obtuvo el Premio Nacional de Poesía de los Juegos Florales de Lagos de Moreno 2024. El jurado estuvo conformado por Nadia Contreras y Luis Armenta Malpica.

Primera edición. Agosto 2024

Ediciones O

Composición sobre azul añil
[No. 7 de la colección Apariciones]

Mérida, Yucatán, México
edicionesomx.wordpress.com
edicionesomx@gmail.com

Esta obra puede ser total o parcialmente reproducida, transmitida, almacenada o alterada por cualquier medio, siempre que se respete al titular de la autoría.

A partir de la obra de Fernando García Ponce

Collage en dos movimientos

Una tira luminosa desprendida de un regalo / una carta de amor que cayó quizá de una mochila entreabierta / fina como el ojo de un gato / firme como la nieve en el garaje / una tira luminosa y concéntrica / fosforescente o casi / haciéndose eco radical de fondo / parece que insinúa / que se muere / que alguna vez separó las páginas de un atlas marcando el mapamundi

[no hace falta recortar
: es una tira por fabricación tajada]

ahora un ticket de compra que repite muchas veces / tu marca favorita de ~~cuchillos~~.

Eurocopa, 1976

Un tiburón pesa una tonelada
poco más o poco menos
casi lo mismo que la vergüenza
        más aún
fallando un tiro a diez metros
del arco de Sepp Maier.

Antonín Panenka lo sabía

por eso suave, lentamente
perfiló su pie hacia la sombra
del cuarto menguante

(hay un eclipse en la Alemania Federal).

Del otro lado del mundo
un niño tendido en los mosaicos
replicaba con lápiz las acciones
        daba detalle a los hexágonos
        a la cuadrícula del arco
borró muy pocas veces
        :
es posible dibujar a lo Panenka
se dijo.

Nadie traza desde entonces
con la mano al ras.

Reflexión (sic)

¿En qué sentido
los diamantes son bellos?

Ni por ceñirse a la mano de quien amas
ni por decir brillo contra la opacidad
menos por daga y resistencia

son bellos los diamantes
porque el ojo no es a prueba
de falsificaciones.

Sentidos

El argentino ciego
dice amar una pintura

no se requieren candelabros
ni epifanías descubiertas
como hueso sin carne

dice

la blanca inmensidad del ojo
: de ninguna manera la pupila

y así las cosas, dice

están alineados los planetas
hay una multitud en dios
que me hace ver
no siento los párpados

dice, dice

la palabra
es el amago de la vista.

Antikintsugi

No hablo de árboles
cuando afirmo que ciertas cosas
deben permanecer
        intactas
el hijo que murió
la dentadura
la camisa de ópalo
abrazando la tierra
un viernes por la noche.

Unas, ciertas, varias
        pocas
no muchas, unas cuantas
cosas deben permanecer
        lejos

de una brillante cicatriz.

El ámbito privado

Obsesionado únicamente
con los leones que saltan aros de fuego
con la palabra *spray* y la oración
tengo un triste carcinoma
con la Isla Friendship
con Jorge Cázares, el paisajista
que ilustró las cajas de cerillos
con el llavero de Finlandia y el tucán de Guiness
con la hoja rayada que mi esposa
        dejó en el escritorio
con la fotografía que permanece oscura
y dentro de la cámara (la batería está agotándose)
                ////////////////////
ideas con tanto valor
                que nunca verás en el museo.

Mercado

El aprendiz de orfebre
realizó su primera pieza:
cinco esferas de oro.

Dos meses nada más
y trabajando siete horas
al día.

Un hombre pagará
lo justo por la obra

encantado siempre

con su nuevo péndulo
de Newton.

Así se ven los rituales

Caminar con la suela desprendida
lanzando nieve sobre tus tobillos.

Veinte veces blanco y veinte veces
témpano.

En las antípodas, una estatua de hielo
incansable peatón que no se mancha.

Romper con

Si las paredes son todas iguales
y las palmas chocan al mismo ritmo

si la sortija dorada tiene dueño
y nadie dice que le aprieta

¿qué esperamos?

En la escala de Mohs
ya ni figura el material de los grilletes.

Composición sobre línea recta

Se requiere
una larga explicación para entender
el gusto por una lata vacía

mejor no hablar de los zapatos
de la cinta de seguridad cercando
el incidente / no hablar mejor

más nada

el horizonte
es un géiser amarillo.

Collage en tres movimientos

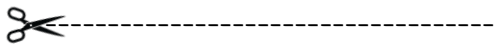
La piedrecilla de una lápida / redonda y dentada / parecida al perdigón caído de las armas de fuego / la piedrecilla de una lápida con el nombre borrado / la fosa menos común de todas las fosas del cementerio general / es un punto gris en el andén

[aquí no aplican las tijeras]

una mecha sin explosivo significa / o parece / una cuerda que jamás sujetará

[aquí sí : trozar un filamento]

& por debajo la línea punteada / con toda longitud



Tabaquismo

Distinguir al fumador por sus recursos
constituye una habilidad que pocos tienen

mira: la pinza que sujeta el filtro
su manera (a la vieja usanza puede ser)
de compactar tabaco, de llenar el cenicero.

Brilla, por encima de todo, su método
de aspiración frente a aquellos
que han dejado de fumar.

Cómo suena el zippo y hacia dónde mira
        eso importa
cómo dibuja el aro de humo
por el que pasan las contradicciones.

Por norma general

Un lenguaje es una red de pesca
y la pobreza un pez espinado
        un filete incomible
y si la pobreza es, en verdad
un pez que cayó en las redes
del lenguaje, seguro es decir
que el usuario de esta lengua
recibirá un corte en la vesícula biliar.

La pobreza, entonces, es una carne más verde
        que el dinero.

Momantai

Cuando tomes una decisión
no tengas el estómago vacío.

Piensa en que la respuesta
no involucra humus ni panes blancos
tampoco lechuga y zarzamoras.

Un quinceañero japonés, ahora mismo
sueña con mantequilla ghee.

Cómo le dices tiernamente
que el hambre es una motosierra
desdentada.

Mirar una pintura es como

a) saltar en bongee
b) subir de una zancada el nevado de Toluca
c) carecer de pestañas
d) un post-it arameo.

Diseño de interiores

La planta del comedor
es de un polietileno deslumbrante.

Perfecta es la palabra.

No requiere fotosíntesis, pequeños
cortes en las hojas. Sombreada
por el filo de una lámpara
y su madera alternativa

es un bonzo vegetal, caducifolio
renunciado.

La oscuridad puede con todo

Si a las tres de la mañana
te sujeta el frío con mal cuerpo
y notas que la sombra del árbol
        ya no está

si la puerta se abre y tú caminas
quedándote por fuera del todo
fijando la vista en veintitrés escalones
que alguien sube lento, demasiado lento

no habrá nada

sólo tu cerebro apagándose
como linterna.

A lo largo de este libro no se cita de ninguna manera a

Ocean Vuong, Anne Carson, Charles Simic, John Berger, Yoko Ono, Anna Ajmátova, Mór Jókai, Octavio Paz y asociados, Carlos Drummond de Andrade, Ben Lerner, T.S. Eliot, Paul Celan, Antonio Gamoneda, José Gorostiza, José Ángel Valente, Wallace Stevens, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Vicente Huidobro, Juan Luis Martínez, Heródoto, Luis de Góngora, Safo, Don DeLillo, Ulises Carrión, Charles Baudelaire, Adam Zagajewski, Juan García Ponce, Czesław Miłosz, Mark Strand &

tampoco voy a hablar de las cursivas.

No mires

Quisiera darte el amor
de mis vidas pasadas
        pero tengo sólo
un país con árboles enanos
la sensación de haberme ido
a un lugar
        que no te gustaría
y ya lo sabes: un gesto de ópera
                de cantante cuya luz
        fue retirada
por una controversia.

La cosecha de pastos
(a la manera de William Carlos Williams)

La pintura se organiza
en torno al anciano
más longevo

trabajador que retiene
su descanso
porque a penas dura

apartado por completo
de su labor tumbado
en sus riñones

sobre su espalda
cree dormir (se acerca
pero no lo hace)

sujetos sin importancia
le han traído el almuerzo
en canastilla

quizá y sólo eso
hablan idioteces
bajo un árbol

cuya sombra él
con inteligencia
acapara

y reposa al centro
de esta imagen
que sueña eliminarlo pronto.

He aquí un texto sin importancia

Los objetos inanimados pueden ser muy torpes. Nadie se expondrá lo suficiente como ellos: en alacenas, áticos y bares, no en galletas de jengibre o coliflor. Lo que digo es que los objetos sin alma pertenecen a la jerarquía social, están exentos sólo de morir. Incluso se protegen (el polvo que los tapa siempre es nuevo). Mira: halla ese *algo* para frasearte.

Fotografía

En la ciudad más grande del mundo se camina
a ritmos de verdad acelerados, a las ancianas
se las empuja aunque sean precisamente eso
        ancianas
y en ese cúmulo (o limbus) de gente que trota
un hombre corre tras una mujer para decirle
        suave que sus ojos le recuerdan
al infinito pozo del bazooka.

Pago por ver

1
En la tierna semilla del girasol
es posible que Dios viva.
En la tierna semilla del girasol
es posible ver una bacteria.

2
Dicen, pero bien claro
que en el fondo abisal
hay criaturas que *no existen*
y sólo vagan por ahí
con esa luz que sobresale de su frente.

3
Tras cumplirse
unas siete horas de muerto
el ojo se contrae

ojalá pudiéramos cambiarlo
por un Olympus SZ61.

Collage en cuatro movimientos

Cuando alguien taladra las paredes del estudio / hay un resto de pintura y concreto que inevitablemente cae / a día de hoy existen ciertas herramientas para evitar que ensucie / porque / aunque es blanco / también mancha

[broca : carburo de tungsteno]

& aunque no figuran en la lista de acción / también la escoba y su respectivo acompañante / ¿un palo de madera / un sable de bambú?

[vetas: broca para berbiquí]

titanio es / sin duda / una palabra hermosa

[perforar acero inoxidable]

cómo sacar del vidrio lo que suena / sólo eso / el chirrido amargo de la descompostura

[ ]

Daniel Medina (Mérida, Yucatán, 1996). Es poeta, editor y tallerista. Premio Estatal de la Juventud 2023 del Estado de Yucatán en el área de Actividades Artísticas. Es autor del libro *XVIII*, que mereció el Premio de Poesía Punto de Partida 2021. Ha colaborado en publicaciones como *Casa del Tiempo*, *Periódico de Poesía* y *Tierra Adentro*. Fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2021–2022) y del PECDA Yucatán en dos ocasiones (2017–2018, 2023–2024). Mantiene la columna "El Egoísta" en el periódico *Novedades Yucatán*, y desde 2015 dirige Ediciones O.

OTROS TÍTULOS DE EDICIONES O

400µg
Rodolfo Herrera López
▼
Laguna
Françoise Roy
▼
Tahúr
Edson Martínez
▼
XVIII
Daniel Medina
▼
La línea recta del sonido
Andrés Segovia
▼
No es mi culpa si llueve
VV.AA.
▼
Un caballo, contestó mi madre
Enrique Carlos

Composición sobre azul añil
hizo su aparición durante el mes de agosto
del año 2024 en algún punto cercano a
20°58′04″N 89°37′18
//
Se tiraron 100 ejemplares en tarjetas

A partir de la obra de Fernando García Ponce, integrante de la Generación de la Ruptura de la plástica mexicana de los años cincuenta, Daniel Medina, autor de *Composición sobre azul añil*, título de uno de los cuadros más representativos del pintor yucateco, recrea un collage para trabajar diversos registros, tonos y lenguajes en una obra poética muy breve, pero de notorio interés y manejo estilístico. Sin circunscribirse exclusivamente a los elementos de la pintura, y con un andamiaje sostenido por diversos artistas contemporáneos, Daniel Medina realiza su propia curaduría composicional bajo una paleta rica en trazos, colores y texturas "a prueba / de falsificaciones". Textura: de texto y contexto, pues estos poemas tienen algunas referencias orientales y, a la vez, el tono desenfadado de la poesía norteamericana que ha permeado bastante la poesía de México. Y más que la pintura, es el acto de ver, de observar, bajo una lente fotográfica o de algún microscopio, otras formas de presentar el poema y releerlo. Luz y sombras, tal cual, de una escritura joven y en plena madurez que destaca, sobre todo, en sus remates: filosos, que no requieren tijera y "que nunca verás en el museo". No por nada, lo dice nuestro autor, "la palabra / es el amago de la vista".

LUIS ARMENTA MALPICA

EDICIONES O